

## **Сценарий мероприятия, посвященного «Альбому для юношества» Р. Шумана.**

**Подготовила преподаватель фортепианного отделения  
ДМШ №1 им. П. И. Чайковского г. Владикавказа Буданова Л.В.**

### **История создания.**

У Роберта Шумана в жизни было много радостных моментов, которые ему доставляли родные дети. Шуман очень любил своих малышей и не жалея сил заботился о них. Он читал им книги или рассказывал фантастические истории, при этом озвучивал их импровизируя на фортепьяно.

Особыми событиями в жизни семьи Шуманов были дни рождения детей. Отец по этому поводу всегда старался придумать какой-нибудь особенный сюрприз - подарок. Так случилось в тот день, когда старшей дочери композитора Марии исполнилось семь лет. Девочка получила в дар нотную тетрадь. На титульном листе которой красовалась надпись: «Пьеска, сочиненная папой 7-летию Марии 1 сентября 1848 год». Впоследствии эту миниатюру девочка самостоятельно разучила и в качестве подарка исполнила своему отцу.

Жена Шумана Клара Викк не раз намекала мужу, что произведения которые обычно изучают дети весьма дурны. Возможно именно эти слова подтолкнули композитора к идее сочинить сколько-нибудь несложных пьес и объединить их в альбом.

Композитор с увеличением принялся за работу и уже через два дня было готово 8 миниатюр. Начав работу 2 сентября через семь дней он объявил, что работа закончена. Однако новые произведения появлялись вновь и вновь.

Так как переполненный вдохновением мастер никак не мог остановиться. В первоначальный вариант альбома Шуман помимо своих композиций, добавил несколько миниатюрных пьес других композиторов: Баха, Генделя, Бетховена, Шуберта. Подобным образом, маэстро намеревался познакомить маленьких исполнителей с истории музыки. Шуман предполагал разделить

альбом на 4 части, каждая из которых была посвящена определенному времени года. Но впоследствии, в связи с прибавлением новых пьес, отражающих мир детских впечатлений, интересов его намерение изменились. Композитор словно распределил миниатюры по степени сложности на две тетради.

### ***1. «Без названия»***

Сочинить альбом это была только половина дела. Далее его нужно было опубликовать. И вот тогда-то и возникло много проблем. Обратившись в издательство «Брайт коф и гертель» Роберт пожелал, чтобы сборник был изящно оформлен. Каждая миниатюра была украшена гравюрой, а между произведениями вставлена афоризма, составляющая жизненное правило для музыкантов, самого знаменитого литературного труда композитора. Переговоры с представителями издательства закончились безрезультатно, так как для них проект выглядел абсолютно невыгодным. Доход будет минимальным, а гонорар который запрашивал композитор весьма велик. На помощь Шуману, обескураженному таким отказом, пришел поклонник его таланта композитор карл Райнике. Он договорился с Гамбургским издательством «schubert и компания» и сборник под названием: «Рождественский альбом для детей» в конце декабря 1848 года наконец-то увидел свет, а также был выпущен в продажу.

Это оказалось очень своевременным, так как совпало с формированием в домах немецких горожан особой культуры воспитания детей, в которой музыкальное образование стало являться важным элементом. Сборник настолько быстро был распродан, что в следующем году его выпустили вновь и даже в виде подарочного варианта.

В 1851 году в свет вышла новое, переработанное издание, под названием «Альбом для юношества» с приложением, в котором напечатали жизненные правила для музыкантов.

### ***2. «Пьеса»***

«Альбом для юношества» Роберта Шумана в нынешнее время входящий в обязательном порядке в педагогический репертуар музыкальных школ включает себя 43 фортепьянные миниатюры. В первый сборник вошли 18 пьес для исполнителей младшего возраста, а во второй 25 произведений, но уже для пианистов постарше, более опытных. Однако такое разграничение можно считать условным, так как и в первой и во второй части есть пьесы не уступающие друг другу по сложности исполнения и по художественному содержанию. Именно «Альбом для юношества» Шумана побудил Петра Ильича Чайковского на создание любимого всеми «Детского альбома», о чем великий маэстро сделал заметку на титульном листе своего цикла. Значение «Альбома для юношества» для фортепьянной педагогики состоит в том, что Шуман явился создателем совершенно нового и глубоко - новаторского фортепианного стиля. Вероятно поэтому, пьесы оказались гораздо труднее того репертуара, который использовали в то время педагоги.

Напрашивается аналогия с Иоганном Себастьяном Бахом, который тоже шел впереди своего времени, создавая пьесы для учеников, намного труднее общего распространенного уровня обучения. Круг музыкальной тематики жанров того времени был ограничен - это многочисленные сонаты, этюды, вариации, небольшие пьесы, как правило танцевального жанра. Шуман же ставит своей целью раскрыть мир ребенка, и сочиняет психологические миниатюры. В альбоме все было ново и необычно: гармонии, ритм, пианистическое изложение и программное содержание.

В пьесах сборника Шуман запечатлел мир ребенка, его интересы, впечатления радости и огорчения. Шуман тонко чувствовал ребячью натуру и смог в своей музыке воссоздать жизнь такой, какой она является в представлениях, и ощущениях ребенка, с позиции детского восприятия и понимания.

У Шумана музыкальное содержание всегда находится в единстве с литературной программой. Название каждой пьесы точно соответствует

музыке альбома. Композитор считал, что название пьесы приоткрывает исполнителю содержание и направляет воображение по определенному курсу.

В современном мире нас повсюду окружают звуки и нам трудно представить себе ту степень тишины, которая окружала горожанина в 19-ом веке. Эту тишину нарушали лишь звуки быта: стук молотка, скрип или хлопанье дверей, лай собаки, шум телег, цоканье копыт, крики кучеров. Музыка это нечто достаточно редко и потому прекрасно. С таким убеждением каждый ребенок, всякая музыка, должна была быть исполнено людьми. Пропето или сыграны на музыкальном инструменте. Появление на площади или в парке военного оркестра - это и для детей, и для взрослых было ярким музыкальным событием.

Можно сказать, старая, добрая Европа в ту пору, жила под веселые и бодрые звуки марша. Не удивительно поэтому, что с солдатским маршем мы встречаемся уже на первых страницах «Альбома для юношества» Шумана. Он обращается тут к тому типу марша, который нередко встречается у венских классиков. Легкому, скерцозному, изящно танцевальному.

### **3. «Солдатский марш».**

«Кукушка - невидимка». Буквальный перевод этой пьесы звучит так: «Кукушка в засаде». Эта таинственная, романтическая лесная картина - лес и все с ним связанное. Дикие птицы, звери, охота, сказочные чудовища, тайные опасности - являются одной из основ немецкой художественной культуры. Все это глубоко запечатлено в памяти народа, его языке, отражена в фольклоре.

Пьеса «Кукушка- невидимка» вся пронизана тишиной, сколько в этой музыке пауз. В ней нет темпового обозначения, только динамическое.

### **4. «Кукушка – невидимка»**

«Охотничья песенка». Название пьесы Шумана подсказывает нам, куда направить фантазию. Адресовать картину поможет сама музыка и наше собственное воображение. Бодрая, призывная мелодия движется по

звукам трезвучия фанфарными мотивами. Она играет громко, обеими руками в октаву. Это напоминает звучание валторн, играющих сигналы, но сигналы не военные. Здесь нет маршевого ритма, это подражание охотничьим сигналам. Валторна переводится, как лесной рог и происходит от охотничьего сигнального инструмента. Средний раздел можно представить, как переключку охотничьих сигналов на расстояние. Любопытно, что форма этой пьесы без репризная. События все время меняются, охота продолжается, и эта непрерывность и непредсказуемость действия, подчеркнута постоянным обновлением музыкального материала.

#### **5. «Охотничья песенка»**

Май, милый май. Уже в начале произведения заложен характер, настроение. Из всех времен года, Шуман больше всего любил весну. Приход весны, первая зелень, пение птиц, приводили в полный восторг. Знакомясь с лирикой природы, ученик убеждается, что в этой сфере образности на первый план выдвигаются не изобразительные моменты, а отражение настроений, которые возникают у композитора от встреч с природой, ожидание трепетной одухотворенности, нежный лиризм.

#### **6. «Май, милый май»**

«Весенняя песенка». Спокойствие, мудрая красота, возвышенность чувств свойственна этому произведению. Теплая сердечная мелодия пьесы звучит на фоне гармонического сопровождения. Это одна из лучших и вдохновенных страниц альбома.

#### **7. «Весенняя песенка»**

«Песенка жнецов». Нежная, непосредственная мелодия простое «валыночное» и сопровождение. Вся пьеса написана триолями.

#### **8. «Песенка жнецов»**

«Деревенская песня». Это один из самых хороших номеров сборника. И образный строй, и особенности мелодии, и фактура напрямую перекликаются с песнями, входившими в репертуар многочисленных певческих обществ и союзов 19 начала 20 веков. Шуман во второй половине 1840 годов возглавлял

целых два любительских хоровых коллектива в Дрездене. Он и сам прекрасно знал существовавший репертуар, и сам был причастен к его составу.

### ***9. «Деревенская песня»***

Большой, заслуженной популярностью пользуются пьесы: «Песня итальянских моряков» и «Матросская песня»

«Песня итальянских моряков» выдержана в ритмическом рисунке итальянской жиги, с характерным акцентом на начальной звук мелодии. Пьеса стремительного, оживленного характера с удалыми акцентами, усиленными форшлагами в конце фраз. Клара Шуман в своей редакции рекомендуют исполняет форшлаг опорно, в долю, в соответствии с традициями неаполитанской народной музыки.

Идущая следом «Песня матросов» написана в той же тональности, соль минор, к тому же в чистом автографе она имела подзаголовок «Ответ на предыдущую». Так что обе пьесы мыслились как единое целое. Отчасти их

можно уподобить 2 образам моря - южного и северного. Хотя, разумеется, это не звуковой пейзаж. Можно представить себе также, что в них в обобщенной форме показаны два разных человеческих типа - живой, подвижный это южный; и угрюмый, медлительный - это северный. Пьесы прекрасно дополняют друг друга. Глубокая скорбь пронизывает «Песню моряков».

Интересны будут слова Евгении Шуман, изучавшей пьесу под руководством Клары: «Не знаю, видела ли я тогда в ней то, что представлялось моей матери. Но сегодня все это именно так отзывается моей душе. Играя ее, я чувствую бесконечную тоску и одиночество человека в море. Слышу крики вахтенных и словно воочию вижу тяжело идущих матросов. И то как они на одном месте медленно кружатся в танце.

### ***10. «Песня итальянских моряков»***

### ***11. «Песня матросов»***

Название пьесы номер 22 переводят как «Хороводная песня» на титульном листе сборника эта пьеса проиллюстрированы рисунком,

изображающим 3 ставших кружок девочек. Что же на самом деле имел в виду композитор, давая пьесе название «Хоровод»? Песню с припевом, застольную песню, музыкальную форму рондо? Едва ли здесь можно поставить все точки над *i*. Как известно заглавия рождались у Шумана уже после создания музыки. Думается, что выразить одним словом смысл этой проникновенной, песенного склада пьесы, подобрать и соответствующий заголовок было непросто. Главное, что в ней слышится общая радость людей, говорящих на одном языке. Чувствующих одинаково. За плечами которых единая история, судьба их народа. И сидя за общим столом, или встав круг, они заводят общую круговую песню, и она широко разносится, затихая вдали преодолевая пространство.

### ***12. «Хороводная песня»***

«Отзвуки театра». Театр и сейчас в эпоху кино, телевидения и интернета обладает странной, волшебной притягательностью. Трудно и представить себе сколь безраздельно владел он душами в прошлые века. Страсть к театру в полной мере затронула и Роберта Шумана. В своей пьесе «Отзвуки театра»

он скорее выразил не звуки, доносящиеся из театра, а то состояние, которое рождается в душе ребенка при соприкосновении с театральным миром, восторг перемешался с богом от нахлынувших новых чувств.

### ***13. «Отзвуки театра»***

«Время сбора винограда, веселое время». Название этой пьесы намекает на праздник сбора винограда, который широко отмечают на юге и юго-западе Германии. Этот заголовок указывает на некую фольклорность. Казалось - бы композитор мог создать еще одну картинку в народном духе или стилизованную песню. Но Шуман идет по другому пути. Музыка пьесы весьма далека от фольклора. Это скерцо, с пронизанным неумным, безудержным весельем. Есть в нем и какая-то своевольность, и задор, что находит проявление в необычайно свободном обращении с музыкальным тематизмом.

### ***14. «Время сбора урожая, веселое время».***

«Всадник». Образ всадника, скачущего на лошади, частый мотив в творчестве композиторов – романтиков. Достаточно вспомнить «Лесного царя» Шуберта, или «Мазепу» Листа. Этот образ привлекал композиторов не только своими богатыми иллюстративными возможностями, но и широкой перспективой для символического толкования. В пьесе «Всадник» изобразительные моменты подчинены основному содержанию. Эта пьеса как бы баллада в миниатюре.

### **15. «Всадник»**

В заключении хочется сказать, что альбом для юношества был написан Шуманом в зените его композиторского мастерства и зрелости. До этого сборника Шуман уже был автором многих и многих сочинений, прославивших его имя. Среди них: «Карнавал», «Бабочки», «Венских карнавал», «Детские сцены», «Крейслериана» и многие другие. Все достигнутое мастерство, весь жизненный композиторский опыт, все богатство своей души вложил Шуман в эти пьесы, бережно отбирая, а не упрощая средства и способы перенесения на бумагу своих мыслей и чувств. С глубоким уважением и любовью относясь к будущим исполнителям этой музыки. Идет время, меняются стилистические черты, композиторские приемы современного музыкального языка; обновляются, усложняются и видоизменяются законы гармонии, но неизменным остается стремление всех мыслящих музыкантов воспитывать молодое поколение, путем приобщения к миру глубокого и содержательного искусства. Обогащать и возвышать душу растущего человека, через приобщение и постижение идей высокого и благородного музыкального искусства, ограждать его от пошлости и ограниченности модной, но пустой сиюминутности.